Ripalta, Giovanni Domenico. Missa, psalmi ad vesperas, Magnificat, motecta et psalmorum modulatines qui octonibus vocibus concinuntur . . . Milano, Agostino Tradate. 1604. RISM R1733.

Title:

MISSA, PSALMI
AD VESPERAS,
MAGNIFICAT, MOTECTA, ET
Pſalmorum modulationes
Qui Oĉtonibus Vocibus concinuntur.
Auĉtore Ioanne Dominico Ripalta
Modoætienſi
In templo Sanĉti Ioannis Baptistæ
Modoętiæ Organiſta.
[*PRIMVS CHORVS.*]
[Printer's mark]
Mediolani, Apud Auguſtinum Tradatum. 1604
SVPERIORVM PERMISSV.

Organ Title:

PARTIDVRA
DE BASSI
DELLA MESSA,
SALMI,
MAGNIFICAT, E MOTETTI
A OTTO VOCI
Di Gio. Dominico Riuolta Organiſta
della Chieſa maggiore
di Monza.
LIBRO PRIMO.
[VIRTVTI SIC Printer’s mark CEDIT INVIDIA.]
In Milano, Appreſſo Agoſtino Tradate. 1604.

Dedication:

[Escutcheon of dedicatee] | Perill. Lucio Caſtelnouato Mœcenati peri-|tiſsimo, & Patrono colendiſsimo. | Ioannes Dominicus Ripalta S. |

CVM multa in largiendo munere, & in officio tribuendo per-|pendenda exiſtimo, tum hæc in primis cenſeo animaduertēda | eſſe, vt illi largiamur, cui maiorem gratiam debeamus quiq; | illo, quo afficitur munere, digniſſimus iudicetur. Quæ res, | cum ita in te ſint, vt tui ſimilem prorſus non inueniam, cogi-|taui tibi haſce meas in muſica primitias merito addicendas | eſſe, cui tantum me debere exiſtimo, quantum hominem ho-|mini debere vix phas eſt. Si quid enim eſt in me ingenij, quod | ſentio, quam ſit exiguum, aut ſi aliqua

huius artis cognitio, harū tu rerum omnium | in primis fructum à me repetere propè tuo quodam iure debes. Tu enim, non ſine | ſummo tuo labore, ad huius ſcientiæ cognitionem me inſtruendum, & erudiendum | curaſti: tu animum meum ad illam capeſcendam quaſi quibuſdam ſtimulis ad mouere | non deſtitiſti: quid plura? nisi tu fuiſſes, ego planè nihil eſſem. Quamobrem non | ſolùm mea omnia, ſed me ipſum prorſus me tibi deberi fateor. Verùm cùm nihil iam apud me tanti ponderis ſit, quo poſſem tot tantiſq; in me meritis cumulatiſſimè re-|ſpondere; & ne videantur apud immerentem collocata, putaui fore, vt aliquā grati | animi ſignificationem darem, ſi iſtos ingenij mei partus, licet minimos, tuo nomini | dicarem. Cui enim (vt paucis expediam) hos Muſicos concentus conſecrate debui, | niſi tibi excellenti Muſico, quem ob artis perfectam cognitionem Muſæ in terris, ſeu | alterum Orpheum admirantur, & Apollo ipſe ſuſpicit? cuius cantus dulcedine ità | tenentur mortalium aures, vt cœleſti illa harmonia pene frui videantur. Te igitur | horum laborum tanquam patronum, & tutorem conſtituimus, vt quod opus ipſum | per ſe impetrare non poterit, nominis tui firmo præſidio rectum aſſequatur. Quod | reliquum eſt, Caſtelnouate humaniſſime, velim te hoc meum munuſculum ea qua | tibi offertur, fronte excipere index multorum, & ſummorum laborum, quos mea | cauſa ſuſcepiſti, certumq; illius obſeruantiæ argumentum, qua te ſemper à pueritia | ſingulari quadam beneuolentia, & præcipuo amore complexus ſum. Vale. |

Index:

INDEX.

Miſſa, Liquide Perle.	
Domine ad adiuuandum.	
Dixit Dominus	Primi Toni.
Confitebor	Secundi Toni.
Beatus vir	Octaui Toni.
Laudate pueri	Quarti Toni.
Laudate Dominum	Sexti Toni.
Lætatus ſum	Tertij Toni.
Niſi Dominus	Sexti Toni.
Lauda Hieruſalem	Tertij Toni.
De profundis	Quarti Toni.
Magnificat	Sexti Toni.
Magnificat	Octaui Toni.
Exultate Deo	
Angelus Domini.	
Duo Seraphim.	
Falſi Bordoni, cum Gloria à 8.	

Contents:

Miſſa Liquide Perle à 8. à duoi Chori

Vespero à 2. Chori

Domine ad adiuuandum
Dixit Dominus Primi Toni [all verses]
Confitebor tibi Secundi Toni [all verses]
Beatus vir Oĉtaui Toni [all verses]
Laudate pueri Quarti Toni [all verses]
Laudate Dominum Sexti Toni [all verses]
Lætatus ſum Tertij Toni [all verses]
Niſi Dominus Sexti Toni [all verses]
Lauda Hieruſalem Tertij Toni [all verses]
De profundis clamaui Quarti Toni [all verses]
Magnificat Sexti Toni [all verses]
Magnificat Oĉtaui Toni [all verses]
Exultate Deo adiutori noſtro Iubilate Deo Iacob ſumite pſalmum & date timpanum . . . probaui te ad aquam contradiĉtionis.
Angelus Domini deſendit de cælo & accedens reuoluit lapidem & ſuper eum . . . videte locum vbi poſitus erat Dominus alleluia.
Duo Seraphim clamabant alter ad alterum ſanctus ſanctus ſanctus Dominus Deus ſabbaot . . . Plena eſt omnis terra gloria eius.
Falſi Bordoni, cum Gloria à 2 Chori.
Primi Toni
Secundi Toni
Tertij Toni
Quarti Toni
Quinti Toni
Sexti Toni
Septimi Toni
Oĉtaui Toni

Part-books:

CANTVS | PRIMVS CHORVS.	A-D^4	32pp.	Dedication. Index.
TENOR | PRIMVS CHORVS.	E-H^4	32pp.	Dedication. Index.
ALTVS | PRIMVS CHORVS.	I-M^4	32pp.	Dedication. Index.
BASSVS | PRIMVS CHORVS.	N-Q^4	32pp.	Dedication. Index.
CANTVS | SECVNDVS CHORVS.	R-V^4	32pp.	Dedication. Index.
TENOR | SECVNDVS CHORVS.	X-AA^4	32pp.	Dedication. Index. Z -Z^2 mislabeled ZZ -ZZ^2
ALTVS | SECVNDVS CHORVS.	BB-EE^4	32pp.	Dedication. Index.
BASSVS | SECVNDVS CHORVS.	FF-II^4	32pp.	Dedication. Index.
PARTIDVRA | DE BASSI	A-H^4	64pp.	No Dedication. Index.

Remarks:

Quarto format. *Duo Seraphim* has rubric "Primi Toni," a mistake for "Primi Chori," in Cantus Primus Chorus part-book. Intonations in Tenor Primus Chorus and Partidura de Bassi part-books. Partidura de bassi has parts for two organs in score. Copies consulted: **E**-V; **US**-R (microfilm). RISM R1733.